О град, которым я уж больше не владею,
Достанься ты по мне такому же злодею! [40]

Димитрий призывает Ксению и хочет перед своей смертью убить и ее. На сцене появляются Шуйский, Георгий, Пармен и воины. Пармен вырывает Ксению из рук Димитрия.

Пармен

Прошли уже твои жестокости и грозы;
Избавлен наш народ смертей, гонений, ран:
Не страшен ни кому в бессилии тиран.

Димитрий

Ступай душа во ад и буди вечно тленна!

(*Ударяет себя по грудь, кинжалом и издыхая падущий в руки стражей*):

Ах, есть ли бы со мной погибла вся вселенна! [41]

«Димитрий Самозванец» тоже итоговое произведение Сумарокова. Проблема монарха-тирана получает здесь свое окончательное разрешение.

Таким образом, художественная структура сумароковской трагедии не оставалась неизменной. В последних рассмотренных нами трагедиях дидактизм полностью вытеснил все остальное. Драматизм действия, в надуманном, привнесенном виде еще имевшийся во всех предыдущих трагедиях, здесь совершенно исчезает.

Доказательство тезиса, приведение к определенному абстрактному идеалу — составляет сущность всех сумароковских трагедий. Конфликт в его трагедиях — это конфликт между абстрактным идеалом истинного монарха и тем, каким представлялся Сумарокову действительный государь в жизни. Разрешение конфликта направлено в сторону достижения идеала. В образах же подданных воплощены идеальные дворяне, верные чести и своему долгу. Абстрактность идеалов, порождающая абстрактность конфликта, обусловливает и надуманность его разрешения; счастливые развязки большинства трагедий служат подтверждением этому.

Жанр трагедии сам по себе немыслим без лежащего в основе трагедии конфликта, столкновения двух противных сил. Конфликт и является определяющим фактором того, как развиваются происходящие на сцене события, т. е. как строит драматург свое произведение. Но каков этот конфликт, каковы противоречия, лежащие в его основе, — это обусловливается эпохой, породившей данное искусство, характером противоречий эпохи. А выяснение этого вопроса уже выходит за пределы задач настоящей работы.

---

[40] Там же, стр. 67—68.
[41] Там же, стр. 74.